

QUINN WALKER

(2 albums in 1 package!)

“LAUGHTER’S AN ASSHOLE”

&

“LION LAND”



(VE005CD)

SORTIE LE 29 JANVIER 2008

CONTACT PRESSE:

Simon Guzylack: simon@voodooeros.com

CONCERTS ET AUTRES: info@voodooeros.com

DISTRIBUTION:

Touch and Go Records /Pias

LABEL CONTACT:

Militia Shimkovitz: shimko@voodooeros.com

TOUR DATES:

EUROPE: supporting COCOROSIE
11.11.07 @ Rockefeller, Oslo NORWAY
11.12.07 @ Debaser Medis, Stockholm SWEDEN
11.13.07 @ Vega, Copenhagen DENMARK
11.14.07 @ Modernes, Bremen GERMANY
11.15.07 @ Oosterpoort, Groningen NL
11.16.07 @ NightTown Off_corso, Rotterdam NL

QUINN WALKER est un adorable troubadour, un peu fou et errant les routes et les cul-de-sac, portant un pantalon afghan incrusté de tâches de big mac et de son propre sang. Pères et Mères rappellent immédiatement leurs enfants à rentrer à la sûreté de leur appartements suburbains à la vue d'un étranger si voyant. Pas vraiment en phase, avec le calme des rues résidentielles, Quinn installera son groupe, un one-man neu rave nursery school band, au bord d'un trottoir au coin de cette rue.

Une première barre de poésie vaillante jaillit hors de son visage trouble dans un chaos méticuleux – sa voix s'étirant du fausset médiéval à la basse autocratique – et incite inexplicablement tous les teenagers et pre-teens du voisinage à se rendre spontanément dans la patûre de ce gentiment sinistre swami suburbain.

Une histoire brève:

Ce garçon frais comme un bébé a enregistré des brassées d'albums, tous logeant entre l'occulte d'un enfant mis en danger et des classiques du top 50 des années 50. Quinn est un punk rocker sain. Un loup-garou moderne. Un enfant en bas âge fumant à la chaîne.

Voodoo-EROS est heureux de sortir deux albums à la fois par le premier mâle biologique à rejoindre le gang.

LAUGHTER'S AN ASSHOLE

Avec la stérilité sûre de Doogie Howser, Quinn clique sur le clavier cassé d'un ordinateur cassé et vous introduit dans une cour de jeu dangereuse peuplée de chevaux hantés. Des chevaux murmurant des mélodies de carrousels alors qu'ils sont guidés le long d'un tapis rouge par une chorale originale du club Mickey.

Une seule guitare révolutionnaire hurle son bonheur avec des maracas, une batterie, des tambourins, claviers, et des cloches – qui tous semblent jouer par eux-mêmes comme s'ils étaient inspirés par des singes pygmés criards qu'ils auraient pu découvrir dans un reportage télé.

Cette musique est encourageante, excentrique et non-exclusive. "come and play with me let's get drunk on the beach, it's Tuesday!" Les méditations de Quinn incluent la beauté et l'infini: ne craignez pas l'aliéné, ne bloquez pas les voix, notez ce qu'elles vous disent, n'ayez pas peur de vous regarder dans le miroir quand vous délirez.

LION LAND

"And with the modern age of sex and medicine
And with the slutty products we slowly become
We say a thousand words we can sum up in one
Sometimes I only suck the bullets from the gun"

LION LAND est la carte électronique qu'une tribu de lions en vacances à Disneyworld en Floride pourraient envoyer à la grand-mère restée en Afrique. Les paroles sont en orbite autour des mondes au patriotisme paroissial et aux codes moraux du livre de la jungle. Ces paroles sont tendrement romancées par un tourbillon de fréquences irritantes et effrayantes.

Des beats industriels sont encerclés par des de synthés cinématiques, vous poussant à un moment émotif, comme un couché de soleil pourrait le faire.

Le sens musical sauvage de Quinn s'écoule librement à travers chaque hymne et une chaude vague de hurlements, cris, chuchotements et tambours battants.


Voodoo-EROS

Voodoo-EROS
www.voodooeros.com
442-d LORIMER ST. #122
BROOKLYN, NY 11208
USA

VoodooEROS.com
myspace.com/QuinnWalker
tgreg.com